

Projet d'établissement

Musique, danse et théâtre pour tous

Nature de l'établissement

Conservatoire rural de musique de danse et de théâtre à rayonnement communale de St Hilaire du Harcouët. Association conventionnée avec la communauté de communes et le conseil général.

Le projet pédagogique de l'établissement

La qualité de l'enseignement, la transversalité, la communication et le rayonnement sont les idées directrices de ce projet pédagogique.

1. Eléments Organisationnels et fonctionnels

Statut juridique : Le conservatoire rural de musique de danse et de théâtre est un établissement à statut associatif qui a été fondé en 1983.

Missions

- Favoriser l'ouverture au monde musical, chorégraphique, théâtral à la population de la Communauté de Communes de St Hilaire du Harcouët et ses environs en assurant un enseignement spécialisé de qualité accessible à tous.
- Contribuer à l'animation, la diffusion et à la création sous toutes ses formes.
- Former des amateurs exprimant le désir de faire de la pratique artistique individuelle ou collective.
- Former des mélomanes avertis dotés de sens critiques et orienter les personnes vers un parcours professionnel (pour ceux ou celles qui le souhaitent et qui en ont les capacités)

Financement : L'école est subventionnée par la communauté de communes de st hilaire du Harcouët et le département de la manche. Des conventions annuelles et pluriannuelles sont établies en fonction des besoins et des moyens.

Effectifs : Cet établissement compte aujourd'hui 300 élèves encadrés par 14 professeurs et un directeur.

Implantation : Il est installé sur 2 sites dans la ville de saint hilaire du Harcouët et il touche la population de la communauté de communes qui compte environ 10000 habitants pour 13 communes.

Gestion administrative : Elle est assurée par un conseil d'administration qui est constitué de parents d'élèves, d'élus locaux, de membres actifs, d'une secrétaire comptable engagée par l'association et du directeur.

Champs d'intervention : Trois disciplines artistiques y sont enseignées :

- la danse (classique, modern'jazz) du 1^{er} au 3^{ème} cycle cours d'adulte en modern'jazz ;
- le théâtre pour le 1^{er} cycle (8-12ans)
- la musique, vocale et instrumentale environ 15 disciplines instrumentales de l'éveil au 3^{ème} cycle.

2. Articulation avec le projet d'établissement

Ce projet pédagogique a été pensé en prenant en compte les orientations du conservatoire dans le cadre du projet d'établissement. Plusieurs axes ont été déterminés par le directeur et l'équipe pédagogique :

- « L'enseignement spécialisé de qualité »,
- « Transversalité des disciplines »
- « communication »
- « Rayonnement de l'école ».

Le projet d'établissement est actuellement en instance de concertation avec le comité de pilotage.

3. Déclinaison du projet pédagogique de l'établissement

L'enseignement

- Pratique artistiques : Le projet pédagogique s'articule autour de l'enseignement individuel et collectif, de la pratique d'ensemble diversifiée (instrumentale, vocale, théâtrale, et chorégraphique) de rencontres interdisciplinaires au sein du conservatoire.
- Culture artistique : Les différents styles, genres ou esthétiques tels que (le jazz, le classique, le traditionnel ou le contemporain...) sont abordés dans un esprit ludique, éducatif mais avec un enseignement de rigueur qui s'appuie sur des références et un programme départemental, régional et en conformité avec le schéma national d'orientation pédagogique du ministère de la culture et de la communication.
- Coursus pédagogique : il est basé sur un schéma d'orientation pédagogique propre à l'établissement et avec un appui de la FFEM (fédération française d'éducation musicale théâtrale et chorégraphique). Un tableau d'orientation pédagogique évolutif est établi avec l'équipe pédagogique en fonction de la scolarité et des capacités d'un élève pour la musique et la danse. Les études sont tenues par un règlement intérieur ajusté chaque année.
- Evaluations : Les examens de fin de cycle dans la discipline musique sont obligatoires pour tout élève inscrit en classe de formation musicale et instrumentale. Ils sont organisés avec des jurys extérieurs à l'établissement. Concernant les évaluations en danse et théâtre, elles s'organisent et se déroulent en interne. Pour les adultes, les examens sont facultatifs.

Le rayonnement

Il se mesure à travers les partenariats : Le projet de l'école peut également s'appuyer sur un partenariat avec des structures extérieures comme les crèches, les écoles maternelles, les écoles primaires, les collèges, les lycées et les établissements comme les EHPAD, les CEMO, les hôpitaux. La mise en place des partenariats avec ces différentes structures par le biais de conventions ont pour objectif de créer des passerelles entre elles d'amener les différents publics vers le monde artistique.

Actions pédagogiques

- Sorties : Le projet pédagogique vise à développer des sorties pédagogiques vers les festivals, les théâtres nationaux, les opéras et les salles de spectacles sur le territoire. Cette démarche permet de renforcer la curiosité, de créer des rencontres entre l'élève et l'artiste de la scène ce qui peut lui donner la soif d'apprendre.
- Rencontres : Le projet pédagogique permet de participer à des échanges artistiques sur le territoire avec des écoles de musique voisines dans le cadre du schéma départemental et de la mise en réseau des écoles de musique du département de la manche.

Actions artistiques

- Manifestations: Des concerts et des auditions de classe sont programmés dans l'année et répartis dans plusieurs sites de la Communauté de communes (église, salle de cinéma, salle des fêtes, musée) Un gala et un spectacle de danse ainsi que quelques prestations sont également programmés dans plusieurs sites de la communauté de communes de St Hilaire du Harcouët. Une petite pièce de théâtre est prévue chaque fin d'année dans le conservatoire.
- Des projets transversaux qui impliquent des rencontres entre la musique la danse et le théâtre se créés quelque fois sur des thèmes communs. « Le cirque » en 2010 le « cinéma » en 2011.

Actions culturelles :

- o Rencontre entre les élèves et des artistes (chorales, orchestres, acteurs et danseuses professionnels) dans le cadre du projet ville en scène, organisé par le conseil général de la manche ou dans celui de la saison culturelle organisée par la commission culture de la ville de St Hilaire.
- o Prestation avec des ateliers du conservatoire et du collège dans le cadre du festival de jazz sous les pommiers. « Scène ouvertes avis aux amateurs » en échange d'un concert offert par le festival.

4. Philosophie

Objectif : Favoriser les rencontres entre les jeunes élèves et/ou les adultes avec une diversité d'artistes de la scène. Leur donner la possibilité de découvrir un panel de

- spectacles mais aussi de susciter en eux de la curiosité, le goût et surtout l'envie de pratiquer une discipline artistique.
- La finalité : L'enseignement, la création et la scène sont des aspects des pratiques artistiques indissociables. Le conservatoire est un lieu d'apprentissage mais aussi de rencontre. Le projet pédagogique du conservatoire accompagne l'élève dans sa construction intellectuelle, dans l'épanouissement de sa personnalité.

Orientations du conservatoire dans le cadre du projet d'établissement 2011-2014

Année scolaire 2011- 2012

Axes de travail déterminés	Objectifs fixés	Actions envisagées
Axe 1/Enseignement spécialisé de qualité	<ul style="list-style-type: none"> - former le personnel - recruter du personnel qualifié - intégrer les références du schéma national pour les modes d'évaluation - favoriser les pratiques collectives 	<ul style="list-style-type: none"> - formations et stages du CG, Uniformation (professeurs et directeur) – Année scolaire 2011/2012 - recrutement 2010 et 2011 : <ul style="list-style-type: none"> * 2 professeur formé au CNSMD et titulaire du DFS * 2 professeurs en formation DEM jazz * 1 professeur en formation au DUMI *inscription à la FFEM * travail en réseau pour les examens famille cuivre 2012 - ateliers : <ul style="list-style-type: none"> *musiques actuelles *orchestre *jazz *groupe de rue *chorale pour jeunes et adultes
Axe 2/ Transversalité des disciplines	<ul style="list-style-type: none"> - décloisonner les enseignements - unifier le mode d'administration entre les sections 	<ul style="list-style-type: none"> - rencontre musique, danse, théâtre à Martigny le 31 Mars 2012 - regroupement au sein d'un seul bureau des 3 sections – juillet 2010
Axe 3/Communication	<ul style="list-style-type: none"> - améliorer la communication interne et externe 	<ul style="list-style-type: none"> - transmission des informations (équipes pédagogique et administrative) via internet - création et diffusion d'une plaquette – chaque rentrée - mises à jour du site internet - publication d'informations dans la presse locale – rentrée 2011 - diffusion (site internet + médias) des « portraits » des enseignants

